

## 一心寺門前浪曲寄席のご案内

親鴨会関西支部の浪曲寄席鑑賞会、今年も下記の通り2月に開催いたします。  
大阪・天王寺にある浄土宗一心寺の南会所で毎月3日間開催される「一心寺門前浪曲寄席」の三日目（月曜日）を鑑賞します。

今回は浪曲界唯一の「人間国宝」京山幸枝若師や若手人気の京山幸太師の浪曲など4席を聞きます。初めて聴く方も、独特の節回し、感情表現、そして武芸物、出世物、任侠物、悲恋物など伝来の物語、本当に感動されると思います。  
是非この至芸をお聞きいただきたいと思います。

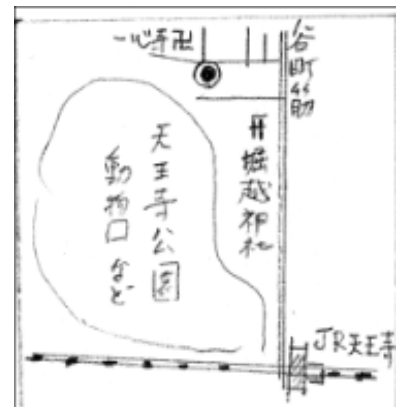
### 一心寺 門前浪曲寄席

1. 日時 令和8年2月16日（月）12時40分 現地集合

2. 集合場所 一心寺南会所 受付

従来はJR天王寺駅集合としておりましたが  
最近は現地集合です。

JR天王寺駅中央改札を出て、天王寺公園を左に見ながら谷町筋を北へ、堀越神社を越えてファミリーマートの北の通り左に曲がり150m、左側に集会所あります。徒歩10分です。



3. 開演 13:00

出演 次ページ参照

4. 費用： 入場料：一人 2,500円、全席自由席 （予約なし）

5. 親鴨浪曲寄席として、申し込み不要・自由参加とします  
私が入り口で「親鴨旗」を持ち立っており、参加者確認のみいたします。

なお会場が50～60人と狭く、最近是人間国宝出演の場合満員になるのが早いようです。集合時間より早く来て、いい席に座るのがベターです。

質問のある方は私・親鴨会関西支部幹事・西田宛メールにてお願いします。

Mail address : yoshion@kcn.ne.jp

6 終了後15時半ころ、参加記念写真を撮影。解散

希望者のみ、天王寺駅付近の居酒屋で、軽く会食・雑談をするのが恒例になっています。

## 出演者のご紹介

### 京山 幸枝若（二代目）

兵庫県姫路出身。

昭和 46 年、父である初代京山幸枝若に弟子入り、平成 16 年「二代目京山幸枝若」を襲名。

令和 6 年 7 月浪曲界初の人間国宝に認定。

代表作は「会津の小鉄シリーズ」「左甚五郎シリーズ」等。

堅苦しいイメージの浪曲を、「わかりやすく」「面白く」をモットー

に日々講壇に立つ。社団法人浪曲親友協会会長として若手の育成にも精力的に取り組み、現代的な浪曲のあり方を真摯に探求しつつ、浪曲の復興に力を注ぐ。



### 京山幸太

本名 山本壮秀

1994 年(平成 6 年)5 月 9 日生

出身地:兵庫県加古川市

趣 味:茶道・楽器演奏

平成 25 年 9 月 二代目京山幸枝若に入門

関西の若手浪曲師として注目される。現在は古典浪曲から新作浪曲まで幅広く口演し、年間 100 公演以上の舞台に立つ。

テレビ・ラジオ等、各種メディアにも出演中

令和 5 年 12 月 咲くやこの花賞受賞

同年 大阪文化祭賞奨励賞受賞



### 春野 美恵子

出身地 大阪市

平成 3 年から趣味で民謡を習い始め様々な賞を授賞するようになる。

そんな中、民謡の勉強にと動められたことで浪曲と出会う。

2 代目 春野百合子の公演でその魅力にとりつかれ、

平成 8 年 春野百合子のもとに入門。翌年の平成 9 年には一心寺で「お夏清十郎」にて初舞台に立つ。

平成 11 年 全関西郷土民謡大会にて「江差追分」で総合優勝。

最優秀歌唱賞、産経新聞社賞、大阪府知事賞、他多数授賞。

平成 19 年 2 月 岸和田浪切ホールにて、10 周年記念リサイタル。



## 天中軒景友

東京都出身

浪曲師であり、ギタリストとしても活躍。10年間スペインでギタリストとして活動した後、

平成 29 年 5 月 五代目天中軒雲月に弟子 入り

同年 11 月 大阪島之内浪曲寄席にて初舞台

現在は全国各地の由緒、歴史的事件などを基に台本を執筆し、浪曲の実演を行っている。

また浪曲にギターを取り入れた語り芸のオリジナルスタイル「ギター古事談」の音源制作・実演も行っている。



## 三味線奏者

### 虹友美（にじともみ）

三味線奏者 ・三味線なないろ会会主 日本民謡虹葉会専属伴奏

津軽三味線 民謡 俗曲 長唄 歌謡曲 河内音頭 江州音頭 クラシック ロック 浪曲等いろいろな音楽を細棹 中棹 太棹使い分けて演奏します♪河内音頭の伴奏はフリー♪山中一平と河内オンドリヤーズメンバー♪グループ、個人レッスン・イベント募集中

2020 年 5 月 3 日 大阪府知事表彰 芸術文化功労者賞を受賞

### 藤初雪（ふじ はつゆき）

大阪府出身

2007 年 曲師 藤信初子師に入門

2010 年 大和郡山市にて初舞台

ラジオにて偶然浪曲を耳にし、浪曲師と三味線の掛け合いで創られる物語の世界に魅せられる。

特に三味線の影の力に魅力を感じ、師に入門する。